

# NUBIA, METAVERSOS, NFTs Y NUEVAS REALIDADES

ESPRONCEDA del 14 al 30 de septiembre



*Horrible Adorables - Justin Case*

## NUBIA, METAVERSOS, NFTs Y NUEVAS REALIDADES

Comisarios: Alejandro Martín y Kris Pilcher

**Donde:** ESPRONCEDA Institute of Art & Culture  
c. de Espronceda, 326, Nave 4 y 5, Barcelona  
<https://www.espronceda.net>

**Cuando:** del 14 de septiembre al 30 de septiembre  
De martes a domingo de 17.00 a 21.00 horas

**Presentación:** 13 de septiembre

**Inauguración:** 14 de septiembre 19.00 horas

**NUBIA** es una nueva plataforma lanzada por el Instituto de Arte y Cultura ESPRONCEDA para producir proyectos relacionados con los metaversos liminales, entre lo físico y lo digital.

NUBIA, la tierra del oro, es también el nombre de la región central del antiguo Egipto, fuente de grandes riquezas, elegida por los faraones para emplazar sus templos.

**Nubia, Metaversos, NFTs y Nuevas Realidades** reúne un conjunto de creaciones (metaversos y experiencias), producidas por artistas y colectivos catalanes e internacionales, invitados a formar parte del colectivo NUBIA donde reciben formación, asesoramiento y apoyo en las primeras fases de sus proyectos.

Los Metaversos propuestos por los artistas/creativos tienen sus propias reglas, utilizan la *gamificación*, la inmersión y la interacción para invitar coleccionistas, visitantes y expertos a formar parte de la inmensidad de NUBIA, experimentando, interactuando y socializando en nuevos mundos habitados por fantásticos avatares y obras de arte, seleccionadas por **Alejandro Martín**, comisario de la exposición y director artístico de IMMENSIVA/Espronceda con la colaboración de **Kris Pilcher**, director de ATL.NFT, para la sección de los artistas estadounidenses.

Las propuestas, que se caracterizan por su situación entre lo físico y lo digital, están conectadas a la economía blockchain, a través de la generación de NFTs, asociados tanto a obras de arte inmaterial como a obras físicas.

La exposición se complementa con un programa de talleres organizados en colaboración con las más prestigiosas universidades de Barcelona.

**ESPRONCEDA – Institute of Art & Culture**, fundado en 2013 en Barcelona, es una plataforma innovadora para las artes contemporáneas, la educación y la difusión cultural, que presta especial atención a la creatividad emergente vinculada a las tecnologías avanzadas y las realidades mixtas.

---



# LISTADO DE OBRAS

## Grand Opening y 1984

Obvious

<https://obvious-art.com>

Obvious es un colectivo de artistas con sede en París y gran proyección internacional, interesados en el uso de la Inteligencia Artificial en el arte. Presenta *Grand Opening*, una obra sobre creatividad aumentada y *1984*, considerada la obra maestra de su serie sobre vigilancia.

## Grand Opening NFT imagen

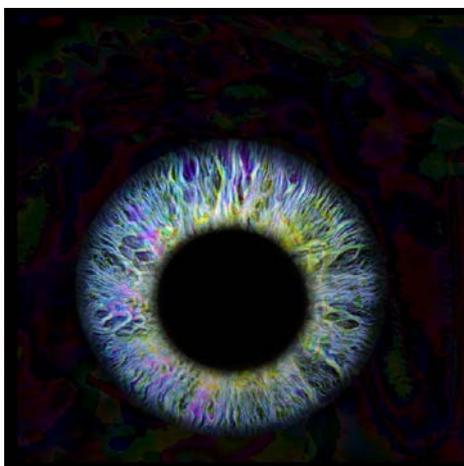
La Inteligencia Artificial ofrece al mundo un nuevo y amplio abanico de posibilidades artísticas. Las puertas de la creatividad ya están abiertas. La gente está entrando. Le espera una nueva era en la que la creatividad aumentada permite que cualquiera se exprese visualmente. Los adivinos han estado proponiendo muchas teorías sobre las consecuencias de esta “gran inauguración”: ¿El arte dejará de tener sentido? ¿Surgirá una nueva generación de artistas? El tiempo dirá.

<https://superrare.com/artwork-v2/grand-opening-36143>

## 1984 NFT vídeo

*1984*, un homenaje al Gran Hermano preconizado por George Orwell en su libro homónimo, es una visualización de los ojos que todo lo ven de la Inteligencia Artificial. El símbolo del ojo y su aspecto único y divino ha tenido muchos significados a lo largo de los siglos: protección, secreto, suerte e incluso daño. El ojo representa la puerta del alma y refleja las características humanas más profundas que la IA está tratando de replicar. Los programas de vigilancia que monitorean la población, con el objetivo de mejorar su vida y su bienestar, terminan por invadir la privacidad e influir en los derechos relacionados con la libertad. Esta colección es un homenaje a los intelectuales que abordan este tema en sus obras. *1984* quiere abrir los ojos sobre cómo se utiliza el reconocimiento facial para facilitar la vigilancia a gran escala. Producida en colaboración con el Museo de Crypto Art, MoCA de París, la obra se exhibe en el documental *CryptoArt Revolution* y en el metaverso *Cryptovoxels*.

<https://superrare.com/artwork-v2/1984-30851>



1984 - Obvious



**How the Internet Changed My Life** Documental y NFT  
Nicole Ruggiero, The Glad Scientist y Dylan Banks

La obra consta de mundos de realidad virtual, un filtro facial de realidad aumentada y un sitio web retro, que juntos convierten la relación del visitante con Internet en una experiencia activa. *Cómo Internet cambió mi vida* es un documental participativo de Nicole Ruggiero con la colaboración del artista y desarrollador Daniel Sabio (The Glad Scientist) y el compositor Dylan Banks, que analiza la escurridiza entidad de Internet a partir de historias personales. La obra se presenta en una instalación a gran escala, que incluye retratos de realidad mixta, mundos de realidad virtual, un filtro facial AR (realidad aumentada) y un sitio web. La instalación se expuso en Art Basel Miami week en 2021, la Kunsthalle de Düsseldorf en 2021 y 11 Newel Gallery de Nueva York en 2022.

Los NFT editados están disponibles a través de Opensea.  
<https://opensea.io/collection/hticml>

**Solarpunk Daydreams** Imágenes y NFT  
The Glad Scientist (aka Daniel Sabio, artista y desarrollador)

Se trata de una serie de imágenes generadas por IA que quieren contribuir a poblar Internet con visiones más inspiradoras del futuro y en especial modo de las complejas relaciones entre los humanos, la naturaleza y la tecnología. Si bien se ha postulado un futuro post-apocalíptico en innumerables obras, sigue siendo menos común, e incluso desafiante, imaginar un futuro donde la tecnología coexiste y mejora la relación entre los humanos y el planeta. Al darse cuenta de este triste hecho y de la disonancia cognitiva entre la tecnología y la naturaleza, el artista propone visualizar y defender una

simbiosis optimista entre las realidades biológica y tecnológica. La exhibición en Espronceda es el estreno de esta colección de imágenes, que están disponibles en formato NFT a través de Objkt.com.

### **HEARAFTER** Instalación y experiencia de realidad virtual

Niall Hill, Fran Macías y Marcos Morán

*HEREAFTER* es una instalación de realidad virtual, que lleva el público en un viaje hacia el más allá, guiado por las visiones de personas reales sobre lo que sucede después de la muerte. En la sala, el visitante accede físicamente a un bote de remos, donde tras tomar asiento, se coloca un casco de realidad virtual, que le catapulta a un río hermoso de otro mundo. Al remar con los remos físicos, los remos virtuales se mueven al unísono, llevándole a lo largo del río. Mientras viaja, escucha voces que comparten visiones personales y auténticas de lo que nos espera más allá de esta vida. Las ideas pueden ser conmovedoras, irreverentes, temerosas o amorosas. Todas son voces reales. Las imágenes que acompañan estos relatos, proporcionan una sensación de viaje, pasando por paisajes de otro mundo, estructuras simbólicas o imágenes del cielo. La conclusión, optimista y abierta, propone suscitar un debate sobre el tema, confrontando nuestros miedos y encontrando una conexión más profunda con la vida y entre nosotros.

### **Horrible Adorables** NFT vídeo

Justin Case

Retrato audiovisual del dúo de diseñadores de juguetes Horrible Adorables, formado por Jordan Perme y Christopher Lees, un matrimonio de Ohio, apasionado de criptozoología (el estudio de seres de existencia no comprobada), conocido sobretodo por sus creaciones de escamosos animales fantásticos en fieltro y vinilo.

### **Bubblia. As Above, So Below** NFT

Susana Medina

Con esta pieza física y efímera, la diseñadora de videojuegos madrileña afincada en Barcelona permite al público crear otras realidades digitales en el mundo virtual que duran para siempre y nos conectan con el universo.

### **There is no nothing materially valuable** Instalación audiovisual

Valdas NeuroVirtual

Una obra audiovisual narrativa, de visión panorámica a 360º, que presenta los objetos tridimensionales en el espacio virtual.

## **Lava NFT Imagen**

Cait Lamas

Cait Lamas es una artista estadounidense conocida por sus obras 3D, que creó su propio género, el “digitalismo mágico”, centrado en los mitos, las mujeres y la naturaleza. Sus obras, pobladas por demonios digitales con ojos brillantes y gestos indiferentes pero espeluznantes, son fuertemente influenciadas por el surrealismo y el realismo mágico. Crea colecciones de imágenes fijas y animaciones.

## **The Model Vídeo**

Nina Swaeny

*The Model* es una proyección de una performance realizada por una modelo generada por ordenador. La coreografía consta de movimientos preestablecidos por el software de animación digital y una combinación de gestos tomados de los juegos de combate, los bailes tontos y las actitudes comerciales y sexualizadas. Deshecho de su significado y función originales, el cuerpo digital se transforma según la apariencia del artista, se viste con un traje y hace lo que ella no puede hacer.

## **Petroglyphing Data VR Realidad virtual**

Mohsen Hazrati.

En *Petroglyphing Data VR* el artista se pregunta sobre una de las claves más importantes de los nacientes metaversos: la comunicación. Desde la antigüedad, las tallas en piedra, los petroglifos, se han utilizado como canal para contar historias y reflejar mundos reales y mágicos. Con la evolución el hombre comenzó a experimentar con ingeniosos medios de comunicación, desde las palomas mensajeras hasta innovaciones tecnológicas como el telégrafo, el teléfono e Internet que marcaron cambios sociales e influyeron, y siguen haciéndolo, en la forma en que los humanos nos comunicamos. Sin duda las tecnologías avanzadas pueden abrir nuevas posibilidades de interacción y el Metaverso es una de ellas. La instalación de Mohsen Hazrati tiene analogías poéticas, como la forma de un barco invertido, y al mismo tiempo combina objetos digitales que remiten a elementos culturales tanto antiguos como contemporáneos. En las obras de Hazrati siempre aparece esa conexión entre los referentes culturales vinculados al patrimonio y los objetos digitales actuales, compuestos por datos y píxeles. Es posible crear nuevos canales de comunicación y nuevas experiencias que hagan más fluida la relación entre humano y tecnología. Este es uno de los mayores desafíos en la creación de los metaversos, espacios altamente tecnológicos, pero a la vez fascinantes y culturalmente ricos, que contribuyen a expandir la experiencia humana, sin querer atraparla, controlarla o limitarla.

## **Acts of Holding Dance** NFT Vídeo

Wendy Yu.

Protagonizada por un grupo de bailarines de breakdance del equipo Sydney 143, la obra consiste en registrar cada baile según un guión efímero, único e imposible de recrear. A medida que los bailarines se dedican a refinar su técnica y práctica en el breakdance, también la grabación avanza de modo que el baile es siempre único y representativo de un determinado momento. Las obras coreográficas no suelen desembocar en un producto material. Según la artista, vivimos en una época en la que se están produciendo demasiados bienes materiales, mientras que las piezas de arte nos brindan la posibilidad de disfrutar de una experiencia inspiradora sin dejar ningún rastro material.

<https://www.facebook.com/watch/?v=2770201743244415>

## **Gardens of Felt Zine Delights** NFT, video y experiencia interactiva

FELT Zine.

La obra consiste en un mundo simulado, una serie de vídeos, una colección de NFT y una experiencia interactiva inspirada en íconos clásicos del famoso tríptico de Hieronymus Bosch, *The Garden of Earthly Delights*. Aunque originalmente se concibió como una serie de esculturas y animaciones en 3D para ser lanzadas como una colección de NFT, se ha convertido en un mundo interactivo completamente desarrollado, construido con un motor de videojuegos. En este entorno fantástico, FELT Zine introduce imágenes que representan el canon contemporáneo del lenguaje visual actual: estética de memes, gráficos de videojuegos y espacio de alimentación algorítmica.

FELT Zine es un colectivo formado por Mark Sabb (Concepto y AI Art), Ty Vadovich (Artista 3D), Max Bochman (Desarrollador Web3) y Jawn Billetes aka cyber chola (artista 3D).

<https://grayarea.org/gardens-of-felt-zine-delights/>

## **Catch the Stars** serigrafía sobre papel RA

PEZ

PEZ (aka José Sabaté) es un artista urbano y decorador de ciudades, pionero de la street art en Barcelona, donde trabaja desde 1999. Su alter ego, un pez sonriente, está presente en todas sus obras, siempre muy coloridas y acompañadas de una fuerte carga de positivismo, que van desde el graffiti más clásico hasta el pop art.

En la muestra presentará una serigrafía sobre papel que se activa con Realidad Aumentada.

La **EXPOSICIÓN**, abierta del 14 al 30 de septiembre, tiene como objetivo acercar NUBIA, Metaversos y NFTs al público para fomentar el interés por un sector aun insuficientemente conocido.

**El proyecto consiste en:**

1) **Exposición** de obras de Metaversos y NFT de reconocidos artistas catalanes e internacionales.

2) **Talleres** presenciales y online sobre tecnologías y competencias clave para profundizar en la creación de Metaversos. Estos talleres serán realizados por profesores y especialistas vinculados a las principales universidades de Barcelona: UB, UPC, UOC, Pompeu Fabra, Ramon Llull y UAB.

Los talleres tendrán lugar del 15 al 21 de septiembre y tendrán una duración de 2 a 4 horas cada uno. (Fechas exactas por definir).



**Los Talleres**

- 1) Taller sobre herramientas de Inteligencia Artificial para aplicaciones creativas. Presencial y online.
- 2) Taller de Realidad Virtual. Presencial y online. A cargo de Fran Maciá y Niall Hill. Día 15 de septiembre.
- 3) Taller El Significado del Arte en el Metaverso. Presencial y online. Día 22 de septiembre.
- 4) Taller de storytelling creativo y gamificación. Online.
- 5) Taller de ejecución de proyecto/instalación. Online.

---

**CONTACTOS PRENSA**

Alejandro Martín Tel. 645105788

Roberta Bosco Tel. 629718604